



Albert van der Schoot studeerde muziekwetenschap en filosofie aan de Universiteit van Amsterdam, en muziekpedagogiek aan de Ferenc Liszt Academie in Boedapest. Bert doceert esthetica en cultuurfilosofie aan de Universiteit van Amsterdam, muziekfilosofie aan de Universiteit Antwerpen en is associate lector 'Theorie in de kunsten' aan de hogeschool voor de kunsten ArtEZ. Tevens organiseert hij al vele jaren samen met Gerard van der Leeuw zomercursussen over muziek aan de Internationale School voor Wijsbegeerte in Leusden.

Amstelkerk
Amstelveld 10
1017 JD Amsterdam
Tel: 020 – 52 000 90

Open: ma t/m vrij, 9 – 17 uur

Kaartverkoop cellorecital en afhalen gereserveerde kaarten
vanaf een uur voor aanvang aan de Amstelkerk.

Reserveren: m.schiltkamp@zonnet.nl

www.maryleenschiltkamp.com
www.pamelasmits.com
www.isvw.nl/nl/opera/



Hierbij nodigen wij u uit voor de opening van de tentoonstelling en het cellorecital met toelichting op zaterdag 31 maart, aanvang 20.00 uur

“Muziekschilderijen”

Maryleen Schiltkamp

in de Amstelkerk te Amsterdam

De tentoonstelling zal te bezichtigen zijn van 27 maart t/m 26 april 2012.

De kunstenaar Maryleen Schiltkamp studeerde aan de Rietveld Academie en aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam en exposeerde in galeries en musea in o.a. New York, Los Angeles, Tokyo, Curaçao en in St.Petersburg, Rusland. Typerend voor Maryleens recente werk is de visuele parallel met de beweging in de muziek, waardoor zij vaker met musici samenwerkte.

Het recital door celliste Pamela Smits is tevens de opening van de tentoonstelling, waarbij de te spelen muziekstukken de inspiratie waren tot de kunstwerken.

“Heaven and Hell”

Johann Sebastian Bach – Suite voor cello solo nr. 4 in Es, BWV 1010

Giovanni Sollima – Hell I. Songs from the Divine Comedy

Gaspar Cassadó – Suite per violoncello

Pauze

Zoltán Kodály – Sonate voor cello solo, Op. 8

Hierbij zal muziekfilosoof Dr. Albert van der Schoot een toelichting geven bij de composities en de schilderijen. De ‘Muziekschilderijen’ in de Amstelkerk door Maryleen Schiltkamp geven een creatief beeld van de muzikale thema’s die voorkomen in het cello recital.



De celliste Pamela Smits studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Leeuwarden bij Jiri Prchal en aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Jean Decroos. Zij vervolgde haar cellostudie aan de Indiana University te Bloomington, VS, bij de gerenommeerde cellist János Starker en nam deel aan masterclasses van o.a. Lynn Harrell, Steven Isserlis en Paul Tortelier. Als soliste trad Pamela wereldwijd op en maakte concertreizen naar de Nederlandse Antillen, Duitsland, Engeland, Oostenrijk, Monaco, Israël, Spanje, Brazilië, Argentinië, Hong Kong en de VS. Pamela’s repertoire is een weerspiegeling van haar brede muzikale interesses en omvat composities van barok en romantiek tot hedendaags.